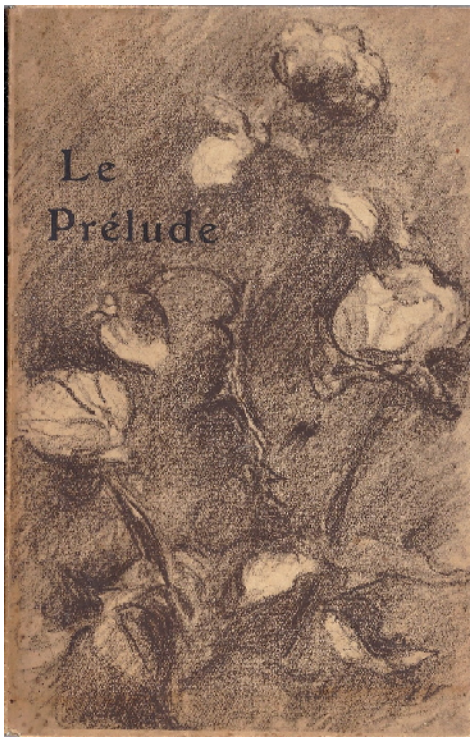
Fondation Vuillard Roussel

Pierre Roussel

Ker Xavier Roussel

Edouard Vuillard

Musée de la Jacannette



Couverture et Hors texte
Edouard Vuillard

« Celui qui bâtit cette maison la céda à mon grand-père qui dut en sortir, étant mort. Mon père lui succéda. C'est de lui que je la tiens. Elle doit revenir à mon fils. Dis moi, passant, en vérité, à qui appartient cette maison? »

Le Prélude, Paul Géraldy

Hélène, l'héroïne du Prélude, de Paul Géraldy, nous donne à méditer cette inscription gravée sur le mur d'une petite maison de Lombardie.

Tout aussi modeste était la Jacannette, cette maison que mon arrière grand-père fit construire il y a cent six ans sur le coteau des sablons à L'Etang la Ville.

Alentour, aucune maison ; à perte de vue, seulement des vergers en fleurs dominant un petit village de cinq cent quatorze âmes. Ni eau, ni gaz, ni électricité, ni téléphone.

On appelait ce coteau « la cote d'azur »

Enfant, j'ai vu toutes ces ruches en béton tour à tour remplacer les arbres fruitiers. On ne bout plus l'alcool et le fusil de chasse s'est tu.

Le prédateur a chassé les renards, les biches et les lapins de garenne pour se loger. Sur les chemins sablonneux, plus de nids de poules, mais des dos d'âne et du goudron.

En forêt, le prédateur piétine la bruyère et les fougères, prêche l'écologie et les paniers bio tandis que l'Etat soumet à la plus-value trentenaire et à l'impôt sur la fortune les propriétaires de champs de poiriers à l'instar des pommes de terre de l'île de Ré ».

Edouard Vuillard

La Jacannette – peinture à la colle – vers 1908

Ker Xavier Roussel

La Jacannette – pastel – vers 1927

Pierre Roussel - *La Jacannette – huile – vers 1955*

Depuis l'adolescence, ces deux artistes sont liés par une amitié qu'ils entretiendront toute leur vie .

Ker incite Edouard à renoncer à la carrière militaire et à se consacrer à la peinture . Les œuvres d' Edouard Vuillard et de Ker Xavier Roussel sont présentes dans les plus grands musées du monde, Moscou, Saint Pétersbourg, Chicago, Londres, Zurich, Musée d'Orsay, Musée du Prieuré Maurice Denis à Saint Germain en Laye.

.

Ker épouse la sœur d' Edouard . Leur histoire tant familiale que professionnelle est indissociable .

Peu de temps avant le début de la seconde guerre mondiale, L'Etat Français fait don à la Société des Nations de quatre décorations de plus de 11 mètres de haut pour orner la grande salle des Assemblées de la Société des Nations à Genève, devenue aujourd'hui l'Organisation des Nations Unies .

Maurice Denis *Fiat in Virtute tua*
Que la paix soit votre force

Roger Chastel *Pax Genitrix*
La Richesse de la Paix

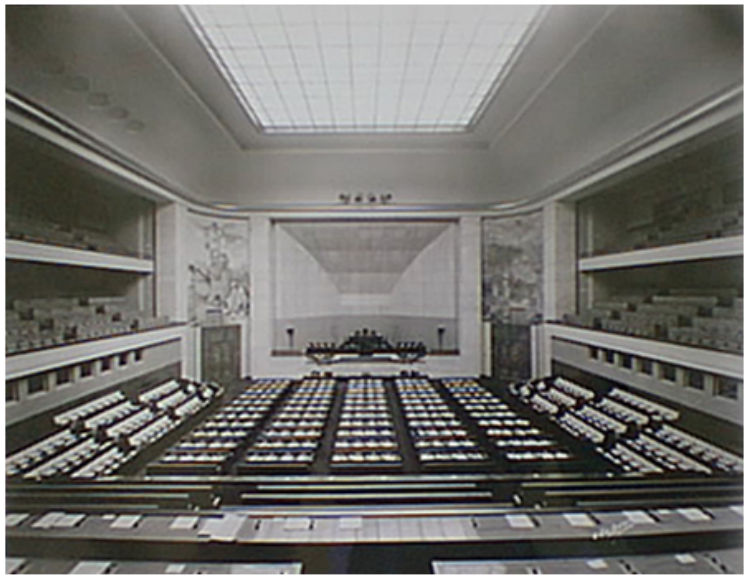
Edouard Vuillard *Pax musarum nutrix*
La paix nourrit les Muses

Ker Xavier Roussel *Pacis alumna Ceres*
La paix des élèves de Céres
(Appelée aussi Pax Nutrix - La Paix Nourricière)

Quatre artistes du département des Yvelines

Société Des Nations

Grande salle des Assemblées

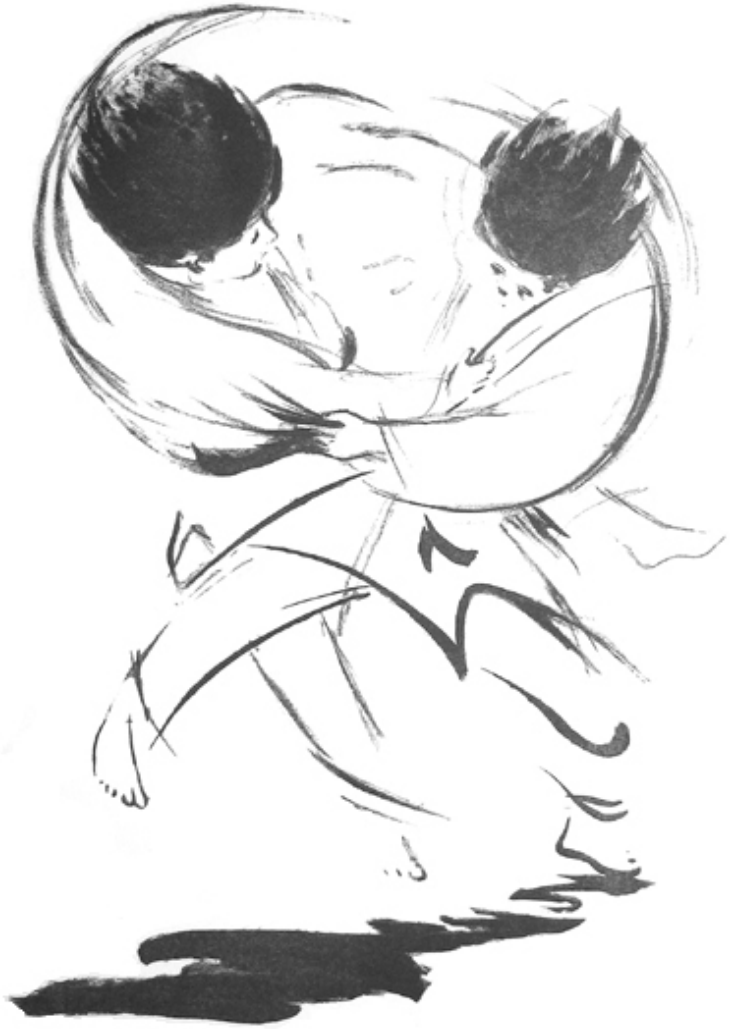


Tous deux sont devenus célèbres en constituant avec Sérrusier, Maurice Denis, Bonnard le mouvement Nabi
.
Ensemble, ils réalisent la décoration de la Comédie des Champs Elysées, du Palais de Chaillot, et d'hôtels particuliers, chacun reprenant son indépendance picturale :

Edouard Vuillard s'est exprimé par des portraits et par une peinture intimiste; Ker xavier Roussel a composé son paradis mythologique en s'inspirant des paysages jadis idylliques de l'Etang la Ville .

Ker Xavier Roussel - Rideau du théatre de la Comédie des Champs Elysées

Edouard Vuillard - Décorations dans le foyer de la Comédie des Champs Elysées



Pierre Roussel, grand sportif et grand maître de judo, débuta avec Andrivet, puis fut élève de Motshisuki et de maitre Ichiro Abe qui séjournèrent à l'Etang la Ville .

Le Judo, à cette époque, n'était pas ce qu'il est devenu aujourd'hui : pas de catégories de poids, pas de ceintures aux couleurs de l'arc en ciel .

Pierre Roussel est le 49° judoka français à obtenir la ceinture noire, en 1946, il est le premier champion de France Junior de l'histoire, et il obtient en 1957 son 4° Dan Kodokan au Japon, en compétition contre les japonais jusqu'alors invaincus.

Pierre Roussel fut par la suite co-directeur technique de la Fédération, membre du bureau du Collège International des Ceintures Noires, fondateur de l'Institut Français du Kodokan, Vice Président du syndicat des professeurs de Judo .

Le Kodokan lui a attribué le grade de 6° dan, reconnaisant à la fois la qualité de ses connaissances techniques du Judo, la valeur de son enseignement, ainsi que son engagement, toujours fidèle au Kodokan et à l'esprit de Jigoro Kano .

En 1968, en désaccord avec la Fédération Française sur la manière d'enseigner le Judo et de délivrer les grades, Il rassembla un grand nombre de Professeurs, avec lesquels il fonda l'ordre des Professeurs de Judo .Il fut élu à l'unanimité, et le resta pendant 25 ans, Président du Conseil Supérieur de l' Ordre des Professeurs de Judo et à ce titre reconnu 7° Dan .

Pierre Roussel créa le club de Judo de la rue du docteur Lancereaux à Paris 8°, puis avec son élève Michel Charlot, **les clubs de Marly le Roi et de l'Etang la Ville**.

Cette grande expérience et sa profonde connaissance lui inspira de très nombreux dessins et lithographies au travers desquels il reflète l'esprit du judo.

Pierre Roussel rapporte de son voyage au Japon de très nombreux croquis et pastels inspirés de paysages et de scènes de rue à partir desquels il compose de nombreuses peintures et son premier album de lithographies .

Pierre Roussel

Une rue à Tokyo

1957 - Huile sur toile – 100 x 80

Peu de temps avant ce voyage, Pierre Roussel commença à peindre à la Comédie Française les comédiens dans l'exercice de leur métier, l'agitation des coulisses, les moments d'attente, les lieux de répétitions, les loges, la scène, ses lumières, l'envers du décors .

« Parfois c'était un coin de décor, parfois la lumière, parfois un costume qui était mon pôle d'attraction et suscitait mon désir de peindre ou de dessiner mais toujours les comédiens en restait le centre, cependant leurs visages étaient souvent dans l'ombre et le sujet du tableau devenait alors un clair-obscur. Toutes ces compositions issues d'un univers apparemment imaginaire sont donc le vrai reflet des coulisses telles que je les ai vues au cours des années . C'est un monde objectif mais aussi poétique puisque nous sommes hors du temps qui est le nôtre . »

Pierre Roussel.

Les acteurs, sous les projecteurs électriques, en costumes d'époque, XVII°, XVIII°, XIX° siècles, sont autant de sujets et de scènes à l'ancienne qui permettent à Pierre Roussel d'exprimer sa vision personnelle de la peinture et son style novateur radicalement opposée à l' Art Abstrait .

Quand Pierre Roussel peint le jardin qui se reflète désarticulé au travers des vitres ouvertes de la verrière de son atelier, il se joue de toutes les théories de ses contemporains surréalistes .

Pierre Roussel ne voulait pas parler de lui-même et était très discret à propos de son travail, afin, disait-il, de ne pas laisser de traces aux historiens et chroniqueurs .

Un long et patient travail de recherche est à parfaire .

Pierre Roussel
La verrière de l'atelier
Vers 1980 - Huile sur toile

Edouard Vuillard - Ker Xavier Roussel « dans son atelier à l' Etang la Ville »

Nous voulons conserver ce patrimoine ...

AVANT PROJET
15 avril 2013

Fondation VUILLARD ROUSSEL

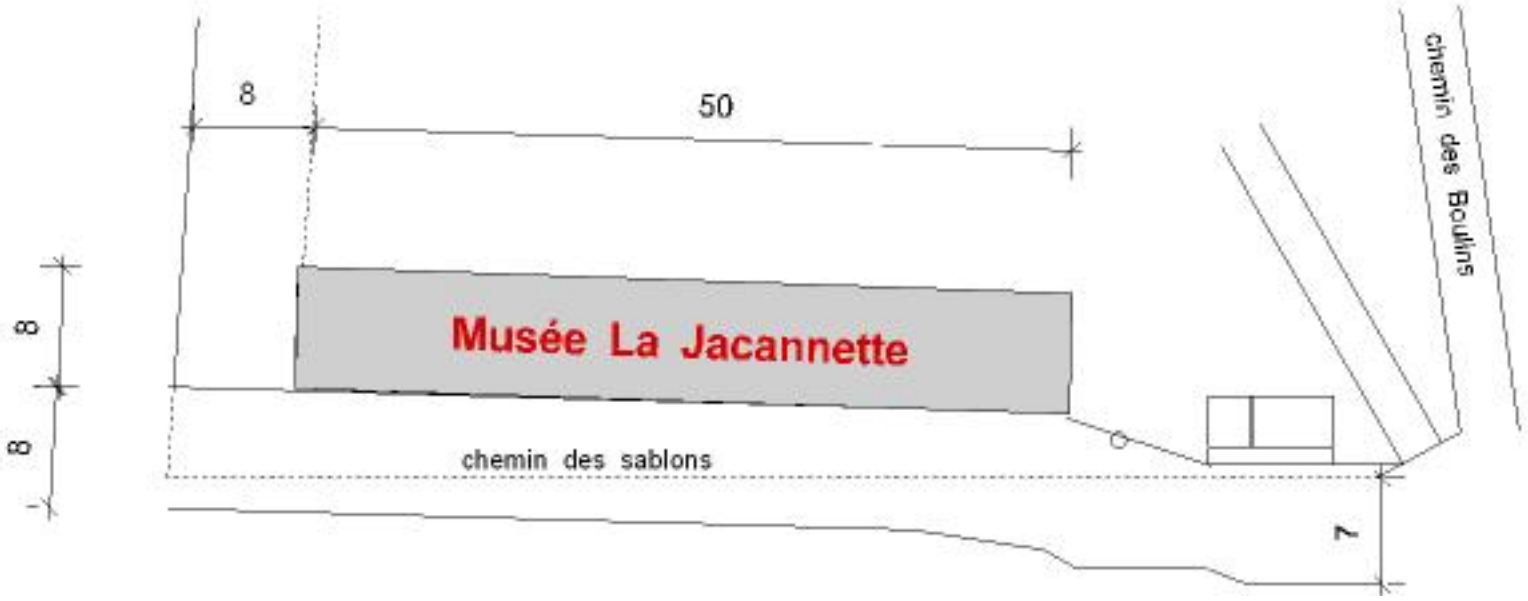
Musée La Jacannette

2 chemin des sablons
78620 Etang la ville

Construction du musée 800 m2 dans le talus

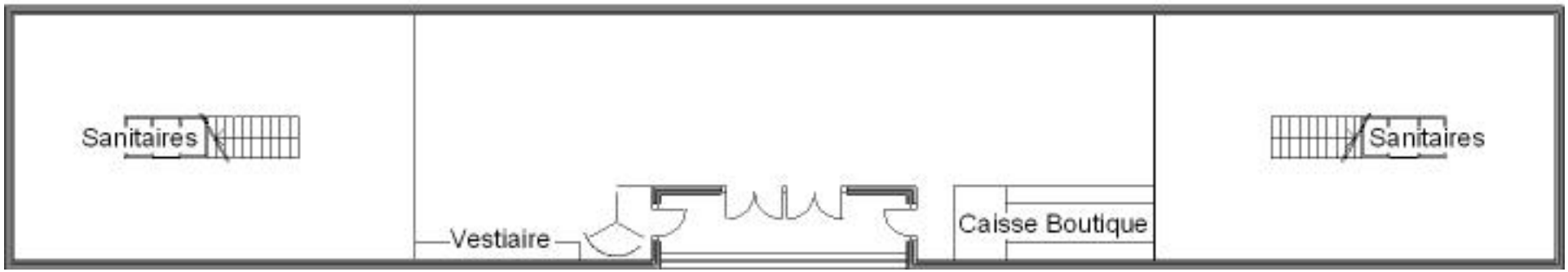
Etablissement de 4° catégorie " T " - 300 personnes
Salles d'exposition à caractère permanent

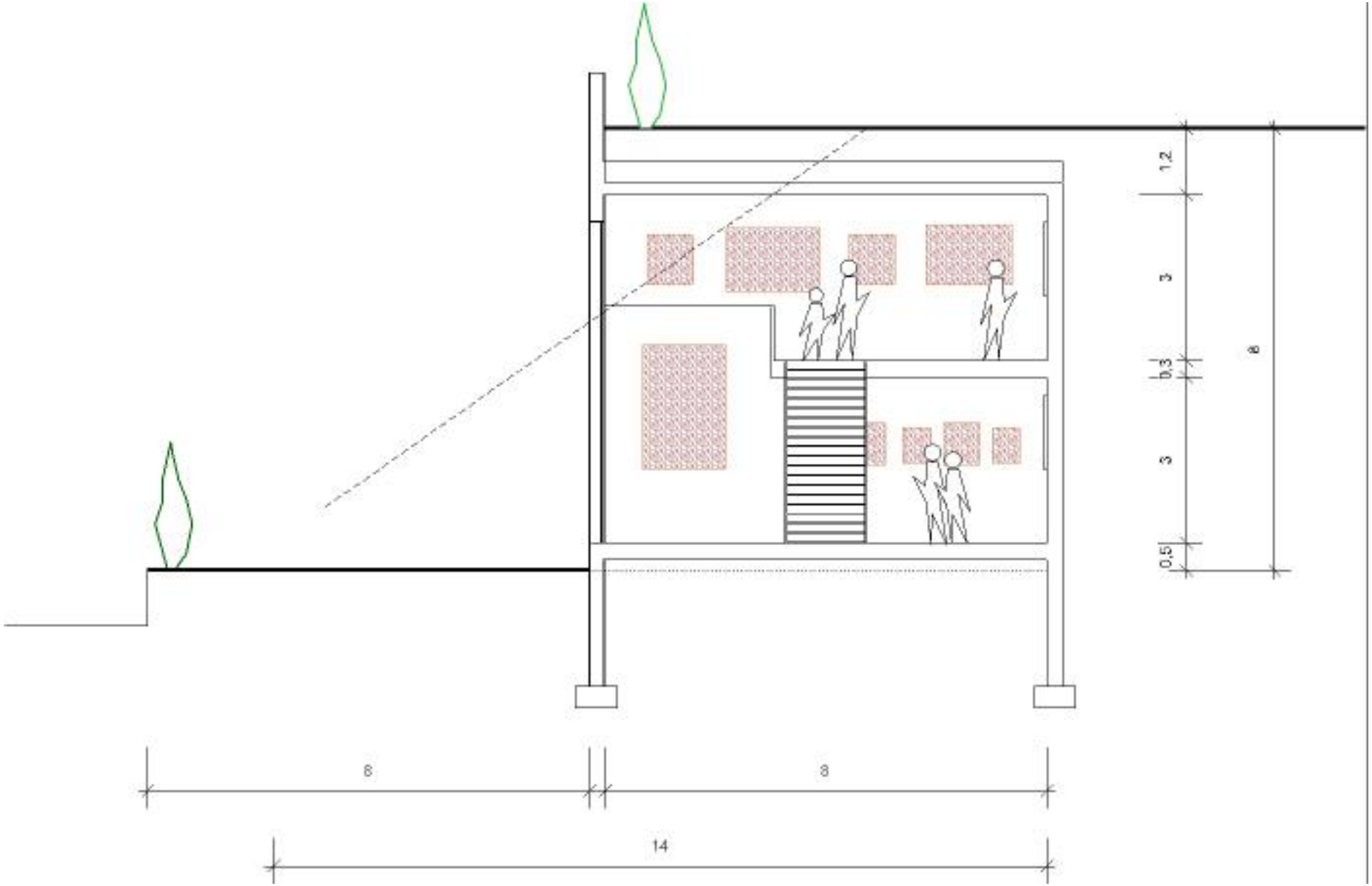
200 metres linéaires de cimaises

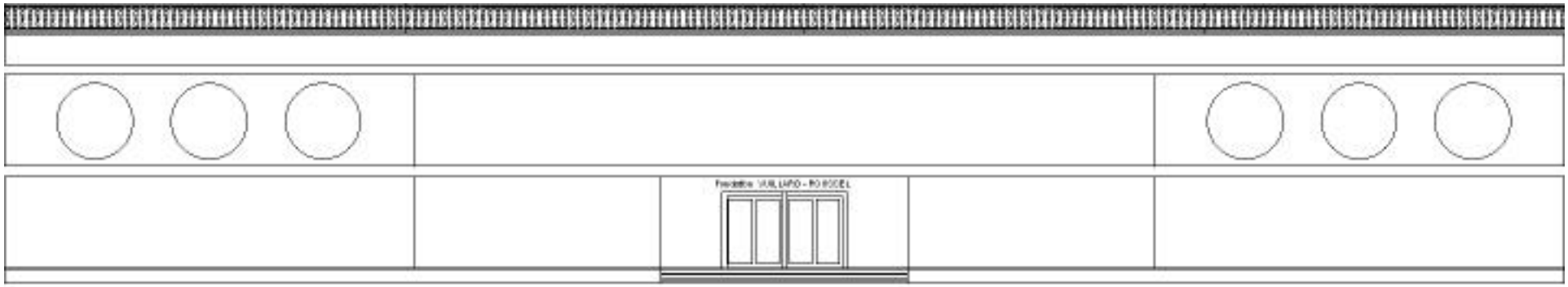


1° ETAGE

REZ DE CHAUSSEE

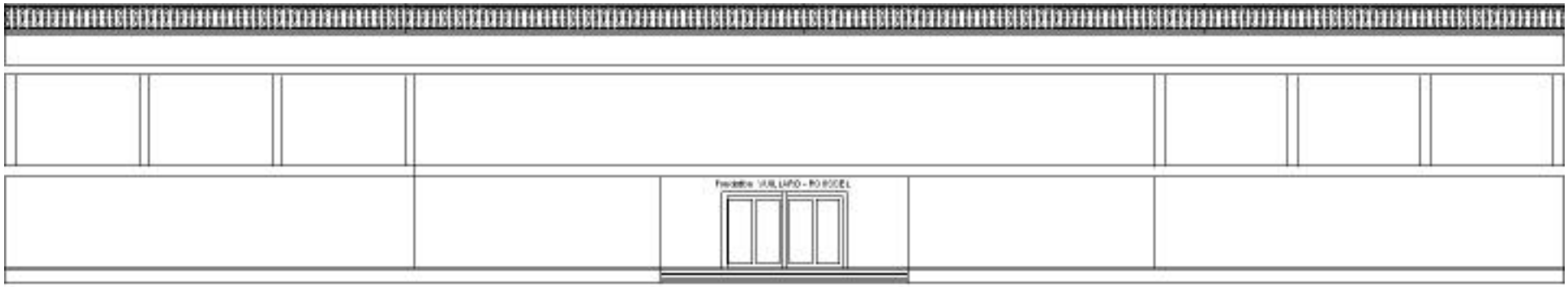



1,2
3
0,3
3
0,5
8
6
8
14



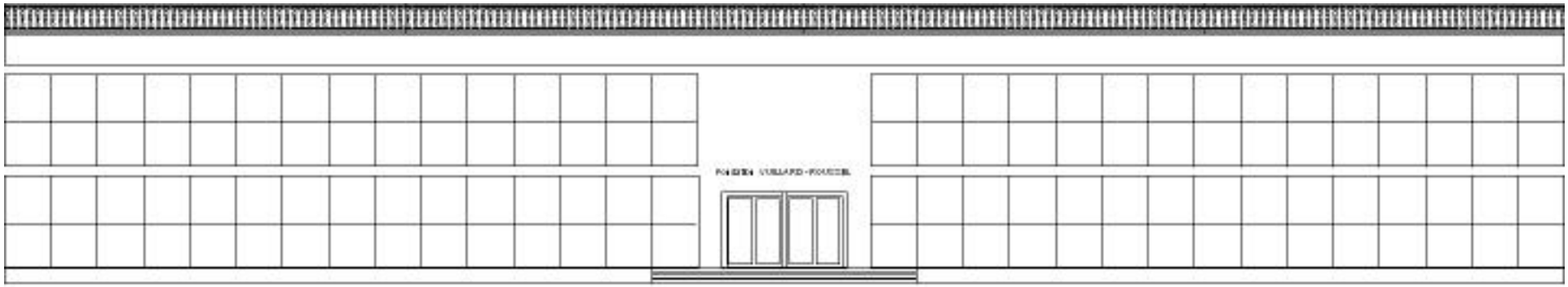
Projet de façade N° 1

Projet de façade N° 2

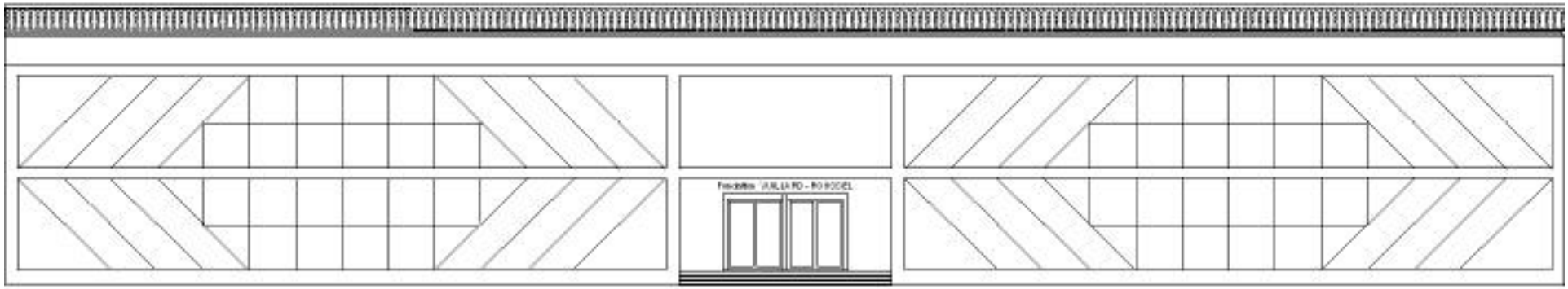


Projet de façade N° 3

Projet de façade N° 4



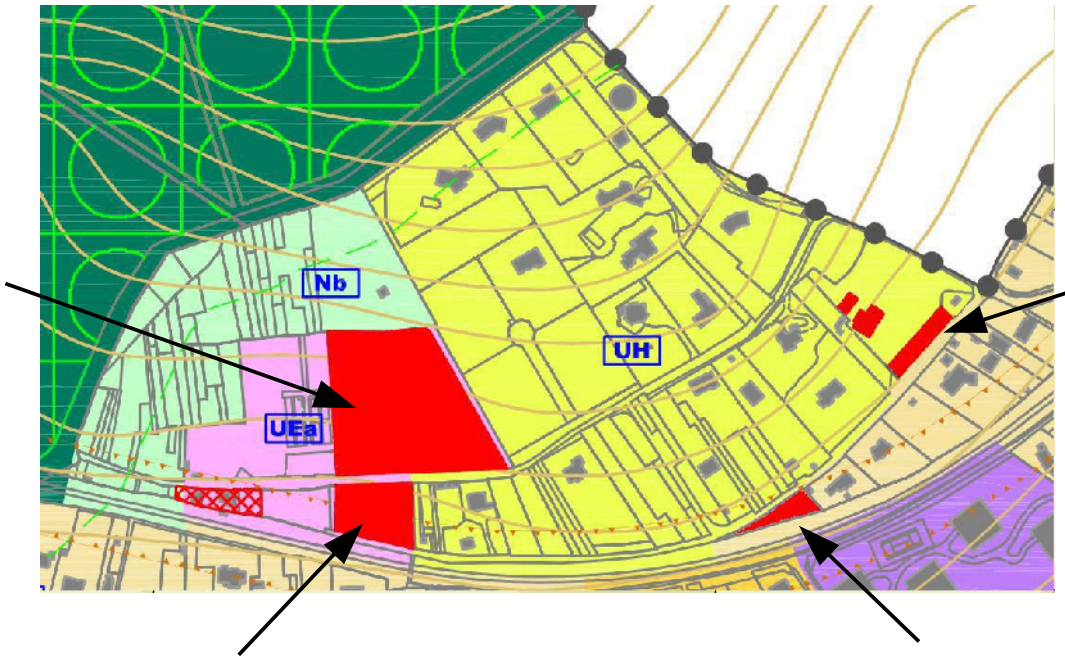
Projet de façade N° 5



Projet de façade N° 6

" les yeux pour voir l'intérieur "

appartements pour artistes



MUSEE

ateliers d'artistes

parking

Afin de perpétuer la tradition artistique de l'Etang la Ville et plus particulièrement du quartier des Brosses

Nous proposons de créer des ateliers d'artistes sur la réserve foncière à vocation artisanale

et de loger ces artistes sur la réserve foncière destinée aux logements solidaires

Ces ateliers et logements seront autogérés par une société coopérative
unissant les artistes et les habitants de la commune motivés
par cette forme de Mécénat